

**1** CLÉMENT LAMBELET (CH)  
The many futures of our empty house  
MUSEO ETNOANTROPOLOGICO, Indoor/Outdoor  
Come potrebbe apparire una casa abbandonata nel 2100 in una potenziale era glaciale? Durante una residenza in città, grazie all'intelligenza artificiale e altre tecnologie, l'autore simula un futuro possibile di una casa di Gibellina.



**2** CHARLES FRÉGER (FR)  
Wilder Mann  
ORTO BOTANICO, Outdoor  
Dal 2010 Fréger attraversa l'Europa alla ricerca della figura del selvaggio nelle tradizioni popolari. Un mondo immaginario e impulsivo che sottolinea il rapporto ancestrale dell'uomo con la natura. Since 2010, Fréger has traveled across Europe in search of the figure of the savage in local folk traditions. An imaginary, impulsive and physical world that emphasizes man's ancestral relationship with nature.



**3** FRANCESCA SERAVALLE (IT)  
MAGNIFICATION  
MOMA CAFÉ, Indoor/Outdoor  
Il frammento diventa nuova fotografia: nasce dal taglio, dalla ricomposizione. Un blow-up di albumine, calotipe, cianotipie, stampe al collodio, ai sali d'argento, al platino, fotoincisioni. The fragment becomes a new photograph: born from the cut, from the re-composition. Blow-ups of albumins, calotypes, cyanotypes, collodion prints, silver salts, platinum prints, photogravures.



**4** SMITH (FR)  
DESIDERATION (YEAR 2666)  
GIARDINO SEGREGATO 2, Outdoor  
Essere "siderati" significa essere guidati dalle stelle. Essere "desiderati", invece, significa essere privati delle stelle. *Desideration*, realizzato a Deauville per il festival Planches Contact, si interroga sul rapporto tra la società contemporanea e il cosmo. To be "siderated", means to be guided by the stars. To be "desiderated", on the other hand, is to be deprived of the stars. *Desideration*, created in Deauville for the festival Planches Contact, questions the relationship of our contemporary societies with the cosmos.



**5** SALVATORE DI GREGORIO (IT)  
Sicily Not Alaska  
ASSOCIAZIONE PIETRO CONSAGRA, Indoor  
Un bandito siciliano scrive all'allora presidente Truman, proponendo di fare della Sicilia il 49° stato degli USA. Ma il Nuovo Mondo è già in Sicilia, nella linea sottile tra la sottocultura locale e lo stile di vita americano. A Sicilian bandit writes to the then President Truman proposing to make Sicily the 49th state of the USA. But the New World is already in Sicily, in the thin line between the local subculture and the American lifestyle.



**6** RUBÉN MARTÍN DE LUCAS (ES)  
Stupid borders  
EDIFICIO UNGERS  
+ TENUTE ORESTIADI  
Un insieme di "microstati" di 100 m<sup>2</sup>, che durano al massimo 24 ore e hanno un unico abitante, l'artista stesso. Un progetto che mette anche in discussione il concetto effimero di "nazione".



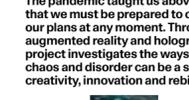
**7** SJOERD KNIBBELER (NL)  
Ground Control  
EDIFICIO UNGERS, Outdoor  
Modellini in legno e carta di jet da combattimento, bombardieri, droni, satelliti, razzi, e navicelle spaziali, vengono fotografati al chiaro di luna. Ma nessuno di questi prototipi è mai stato realizzato, in realtà. Wood and paper models of fighter jets, bombers, drones, satellites, rockets, and spacecraft are photographed in the moonlight. But none of these prototypes were ever actually built.



**8** MARTA BOGDANŃSKA (PL)  
Shifters  
MUNICIPIO, Outdoor  
*Vincitore Winner Call for an Open Air Installation 2022*  
SHIFTERS è il risultato di anni di ricerca, raccolta e montaggio di materiale d'archivio relativo all'uso degli animali da parte di militari occidentali, agenzie di intelligence, Croce Rossa e forze di polizia. SHIFTERS is the result of the multiple years spent on researching, collating and editing archival material related to the history of animal use by Western militaries, intelligence agencies, the Red Cross and police forces.



**9** ROSSELLA PEZZINO DE GERONIMO (IT)  
Chaos Liquido  
MUNICIPIO, Indoor  
La pandemia ci ha insegnato che bisogna essere preparati a cambiare i propri piani in ogni momento. Attraverso la realtà aumentata e gli ologrammi, il progetto indaga come chaos e disordine costituiscono la fonte di creatività, innovazione e rinascita. The pandemic taught us above all that we must be prepared to change our plans at any moment. Through augmented reality and holograms, the project investigates the ways in which chaos and disorder can be a source of creativity, innovation and rebirth.



**10** MATTEO DELBÒ (IT)  
Primo sonno  
MUNICIPIO, Outdoor  
Per 8 lunghi mesi durante l'operazione "Mare Nostrum", la Marina italiana ha salvato migranti nel Mediterraneo. Le immagini ritraggono il loro primo riposo, il silenzio e la quiete dopo la paura. For eight long months during Operation "Mare Nostrum", the Italian Navy rescued migrants in the Mediterranean Sea. The images depict the rescues' first moment of respite, the quiet after the terror.



**11** MIMMO JODICE (IT)  
Il paesaggio del pensiero, Gibellina 1980/1981/1982  
MAC - MUSEO ARTE CONTEMPORANEA, Indoor/Outdoor  
Il grande maestro della fotografia presenta per la prima volta le stampe originali che raccontano la ricostruzione della new town Gibellina, scattate negli anni '80. Alcune gigantografie sono installate in strada, creando un cortocircuito tra passato e presente. For the first time, the Italian photography maestro presents the original vintage prints which tell the story of the reconstruction of the new town of Gibellina, shot in the 1980s. Some large-scale prints have been installed in the streets of the city, creating a short circuit between past and present.



**12** CATHERINE LEUTENEGGER (CH)  
PIAZZA BEUYS, Outdoor  
L'ascesa delle nuove tecnologie digitali ha aperto infinite strade di sperimentazione. Tra queste l'affascinante stampa 3D che porta con sé molti pericoli riguardo a ciò che sarà riproducibile in massa nel prossimo futuro. The rise of new digital technologies has opened up endless avenues of unprecedented experimentation. These include the fascinating technology of 3D printing which raises concerns about what will be mass reproducible in the near future.



**13** GIORGIO DI NOTO (IT)  
Stratificazioni  
CHIESA MADRE, Outdoor  
Grotte sotterranee, labirinti e falseis disegnano il paesaggio aggressivo e spettacolare dell'isola di Favignana. Calcare, roccia, sabbia e sale marino entrano in contatto con l'emulsione fotografica, lasciando le tracce di un nuovo paesaggio. *Stratificazioni* è un lavoro inedito nato in residenza grazie al progetto *Imaginarium: nuove produzioni e sperimentazioni nella fotografia italiana contemporanea*, vincitore dell'Avviso pubblico Strategia Fotografia 2022 della Direzione generale creatività contemporanea del Ministero della Cultura. Underground caves, labyrinths and cliffs shape the island of Favignana's aggressive and spectacular landscape.



**14** GLORIA OYARZABAL (ES)  
Appunti per un'Orestiade africana – a democracy in fatigue  
TEATRO CONSAGRA, Outdoor  
Nel magico scenario del Cretto di Alberto Burri, un luogo che commemora e materializza il trauma e il dolore, va in scena l'Orestea di Eschilo, riletta da Pasolini: un ciclo di morte e vendette familiari, conclusa con il primo democratico tribunale della storia. In the magical, dreamlike Cretto by Alberto Burri, a place that commemorates and materialises trauma and pain, Aeschylus' Oresteia, re-read by Pasolini, is performed: a cycle of deaths and family vendettas, ending with the first democratic tribunal in history.



**15** JENNIFER NIEDERHAUSER SCHLUP (CH)  
Come un'aria di fine del mondo  
PALAZZO DI LORENZO, Outdoor  
Dopo aver fotografato, durante la sua residenza a Gibellina, singoli elementi architettonici e scultorei, l'artista crea un'immagine panoramica nuova. Un'ode poetica a una città che si sente ai confini del mondo. During a residency in Gibellina, after having photographed individual elements of architecture and sculptures, the artist recreates an entirely new panoramic image. A poetic ode to a town that feels a little bit like being on the edge of the world.



**16** JONAS BENDIKSEN (NO)  
The Book of Veles  
PALAZZO DI LORENZO, Outdoor  
L'autore dell'agenzia Magnum ha creato un progetto-libro dedicato a Veles, cittadina nella Macedonia settentrionale, centro propulsore mondiale della produzione di fake news. Ma il confine tra fake e reale è molto più breve di quanto possa sembrare... The Magnum photographer has created a book-project dedicated to the

North Macedonian town of Veles, on the world map as the epicenter of fake news production. But the line between fake and real is much thinner than it may seem...



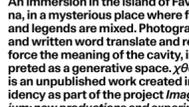
**17** KENSUKE KOIKE (JP)  
Fragmented Identity  
PALAZZO DI LORENZO, Outdoor  
Ironia e paradossi. Opere d'arte tridimensionali composte da pezzi di volti umani, diventano installazioni interattive che esplorano il concetto di identità incrociando gli spettatori a testare la propria creatività. Irony and paradoxes. Tridimensional artworks composed of various pieces of human faces become interactive works which explore the concept of identity, encouraging viewers to test their creativity.



**18** MISHKA HENNER (UK)  
Scopes  
PALAZZO DI LORENZO, Indoor  
Telecamere cadute o lasciate deliberatamente dai proprietari vicino a degli animali, che le rubano e se ne appropriano, correndo via con esse. La perdita di controllo da parte dell'uomo crea immagini curiose e inquietanti e ci porta fin dentro le fauci di una bestia. Cameras dropped, discarded, or deliberately left by their owners near animals, who steal the cameras and run away with them. The loss of control by human operator creates curious and disturbing images and takes us right into the jaws of a beast.



**19** ALESSANDRA CALÒ (IT)  
χθόνοc  
PALAZZO DI LORENZO, Indoor  
Un'immersione nell'isola di Favignana, in un luogo misterioso in cui si mescolano realtà e leggenda. La fotografia e la parola traducono il significato della cavità, inteso come spazio generativo. χθόνοc è un lavoro inedito nato in residenza grazie al progetto *Imaginarium: nuove produzioni e sperimentazioni nella fotografia italiana contemporanea*, vincitore dell'Avviso pubblico Strategia Fotografia 2022 della Direzione generale creatività contemporanea del Ministero della Cultura. An immersion in the island of Favignana, in a mysterious place where facts and legends are mixed. Photography and written word translate and reinforce the meaning of the cavity, interpreted as a generative space. χθόνοc is an unpublished work created in residency as part of the project *Imaginarium: new productions and experiments in contemporary Italian photography*, winner of the Photography Strategy 2022 prize granted by the Italian Ministry of Culture's Directorate General for Contemporary Creativity.



**20** GIORGIO DI NOTO (IT)  
Stratificazioni  
CHIESA MADRE, Outdoor  
Grotte sotterranee, labirinti e falseis disegnano il paesaggio aggressivo e spettacolare dell'isola di Favignana. Calcare, roccia, sabbia e sale marino entrano in contatto con l'emulsione fotografica, lasciando le tracce di un nuovo paesaggio. *Stratificazioni* è un lavoro inedito nato in residenza grazie al progetto *Imaginarium: nuove produzioni e sperimentazioni nella fotografia italiana contemporanea*, vincitore dell'Avviso pubblico Strategia Fotografia 2022 della Direzione generale creatività contemporanea del Ministero della Cultura. Underground caves, labyrinths and cliffs shape the island of Favignana's aggressive and spectacular landscape.



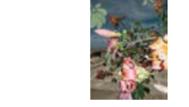
The limestone, sand and salt from the seawater was placed in contact with photographic emulsion, leaving traces of a new landscape. *Stratificazioni* is an unpublished work created in residency as part of the project *Imaginarium: new productions and experiments in contemporary Italian photography*, winner of the Photography Strategy 2022 prize granted by the Italian Ministry of Culture's Directorate General for Contemporary Creativity.



**21** ANTONELLO FERRARA (IT)  
Il cielo sopra Priolo  
CHIESA MADRE, Indoor  
Ogni mattina, un'unica nuvola sterile, sorge e danza indisturbata sul cielo del piccolo piccolo comune siciliano di Priolo, sede del polo petrolchimico più grande d'Europa. Every morning, a single, sterile cloud is born and can be seen dancing, undisturbed in the sky of Priolo, a small Sicilian town, headquarter of the biggest petrochemical plant in Europe.



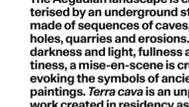
**22** SICILY PHOTO MASTERCLASS  
FRACTURE  
CHIESA MADRE, Indoor  
Il progetto collettivo della Sicily Masterclass, guidata da Mimi Mollica, interpreta il difficile paesaggio belice ed economico delle nuove città del Sole, tra urbano e rurale, nuovo e vecchio, degrado e rigenerazione. The collective project of Sicily Masterclass, managed by the photographer Mimi Mollica, interprets the challenging social and economic landscape of the Belice new towns, between urban and rural, new and old, decay and regeneration.



**23** CÉDRIC RACCIO (CH)  
Hyperobjects  
LABIRINTO, Outdoor  
L'eccessiva produzione e consumo di immagini genera un ansioso inquinamento visivo, ma offre anche la scoperta di territori inesplorati. Grazie ai "trofei totemici" Raccio trasforma elementi virtuali in oggetti fisici, tridimensionali e monumentali. Our habit of excessively consuming and producing images, generating anxiety-inducing levels of visual pollution, nevertheless offers the discovery of unexplored territories. Through the use of "totemic trophies", Raccio transforms virtual elements into physical, three-dimensional and monumental objects.



**24** VALENTINA VANNICOLA (IT)  
Terra cava  
MAC - MUSEO ARTE CONTEMPORANEA, Indoor  
Il paesaggio delle Egadi è caratterizzato da una struttura ipogea dove si susseguono grotte, sprofondamenti, cave ed erosioni. Tra il buio e la luce, il pieno e il vuoto, avviene una messa in scena, che evoca i simboli delle antiche pitture rupestri. *Terra cava* è un lavoro inedito nato in residenza grazie al progetto *Imaginarium: nuove produzioni e sperimentazioni nella fotografia italiana contemporanea*, vincitore dell'Avviso pubblico Strategia Fotografia 2022 della Direzione generale creatività contemporanea del Ministero della Cultura. The Aegadian landscape is characterised by an underground structure made of sequences of caves, sink-holes, quarries and erosions. Between darkness and light, fullness and emptiness, a mise-en-scène is created, evoking the symbols of ancient cave paintings. *Terra cava* is an unpublished work created in residency as part of



the project *Imaginarium: new productions and experiments in contemporary Italian photography*, winner of the Photography Strategy 2022 prize granted by the Italian Ministry of Culture's Directorate General for Contemporary Creativity.



**26** CARLO LO MONICA  
Il modello della città vecchia  
MAC - MUSEO ARTE CONTEMPORANEA, Indoor  
Carlo La Monica, artista e artigiano gibellinese, è uno dei testimoni del sisma e poi della ricostruzione. A partire da vecchie foto, corrette dalle alterazioni prospettiche ha realizzato un grande modello della vecchia Gibellina. Un esercizio di memoria e amore per la propria città. Carlo La Monica, an artist and craftsman from Gibellina, is one of the witnesses of the earthquake and then of the reconstruction. Starting from old photos, corrected by perspective alterations, he has created a large model of old Gibellina. An exercise in memory and love for his city.



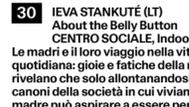
**27** LUCA MASSARO E ANNA MERCÌ (IT)  
Agorà  
SISTEMA DELLE PIAZZE, Outdoor  
Agorà è un lavoro inedito realizzato in residenza a Gibellina, grazie alla Call "Fotografia Spazio Aperto" in collaborazione con Triennale Milano. "Corpi tipografici" su cui è impresso, come su un negativo, il passaggio del tempo, fluttuano nella piazza disegnata da Purini e Thernes, grazie ad una struttura esile ed essenziale. Agorà is a new work created during a residency in Gibellina as part of the Call "Fotografia Spazio Aperto" in collaboration with Triennale Milano. "Typographical bodies" on which the passage of time is imprinted, like on a photographic negative, appear to flutter in mid-air in the piazza designed by Purini and Thernes, supported by a willow structure.



**29** MATTEO DE MAVDA (IT)  
There's no calm after the storm  
CENTRO SOCIALE, Outdoor  
Circa 14 milioni di alberi sono stati abbattuti dalla tempesta Vaia, nel 2018. Festi, still life, paesaggi e foto storiche ricostruiscono la storia del territorio alpino colpito da un evento meteorologico mai visto prima in Italia. Around 14 million trees were felled by storm Vaia in 2018. Texts, still life, landscapes and historical photos reconstruct the history of the Alpine region affected by a meteorological event never seen before in Italy.



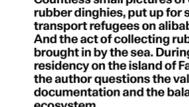
**30** IEVA STANKUTĖ (LT)  
About the Belly Button  
CENTRO SOCIALE, Indoor  
Le madri e il loro viaggio nella vita quotidiana: gioie e fatiche della maternità rivelano che solo allontanandosi dai canoni della società in cui viviamo una madre può aspirare a essere perfetta. A journey through the daily lives of mothers: the joys and travails of motherhood show us that it is precisely the mother who fails to conform to society's standards that is the perfect mother.



**31** ACCADEMIA DI PALERMO  
CORSI TRIENNALI DI FOTOGRAFIA  
CRESM, Indoor  
Gli studenti di fotografia dell'Accademia di Belle Arti di Palermo raccontano Gibellina, le sue dissonanze e il bisogno di trovare un nuovo senso, in un territorio che fonda la sua identità sulla trasformazione e sulla continua ricerca di un equilibrio. The students of photography at the Academy of Fine Arts in Palermo tell the story of Gibellina, its dissonances and the need to find a new meaning, in an area that bases its identity on transformation and the continuous search for balance.



**33** NICOLÒ DEGIORGIS (IT)  
Alibaba e il rifiuto dell'oro  
FONDAZIONE ORESTIADI, Indoor  
Un'infinità di piccole immagini di gommoni colorati, messi in vendita per il trasporto dei profughi sul sito alibaba.com. E l'atto di raccogliere i rifiuti portati dal mare. Nella sua residenza sull'isola di Favignana l'autore si interroga sul valore delle immagini e sull'equilibrio dell'ecosistema. *Alibaba e il rifiuto dell'oro* è un lavoro inedito nato in residenza grazie al progetto *Imaginarium: nuove produzioni e sperimentazioni nella fotografia italiana contemporanea*, vincitore dell'Avviso pubblico Strategia Fotografia 2022 della Direzione generale creatività contemporanea del Ministero della Cultura. Countless small pictures of colorful rubber dinghies, put up for sale to transport refugees on alibaba.com. And the act of collecting rubbish brought in by the sea. During his residency on the island of Favignana, the author questions the value of documentation and the balance of the ecosystem. *Alibaba e il rifiuto dell'oro* is an unpublished work created in residency as part of the project *Imaginarium: new productions and experiments in contemporary Italian photography*, winner of the Photography Strategy 2022 prize granted by the Italian Ministry of Culture's Directorate General for Contemporary Creativity.



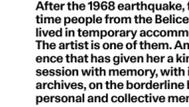
**34** FRANCESCO ZIZOLA (IT)  
Mare Omnis  
FONDAZIONE ORESTIADI, Indoor  
Disegni, figure umane, rappresentazioni antiche, segni della notte, immagini lontanissime di una natura potente. Foto silenziose, essenziali, legate al sogno e alla memoria, che raccontano il rapporto perduto dell'uomo con il mare. Drawings, human figures, ancient representations, signs in the night, distant images of powerful nature. Silent, essential photos, linked to dreams and memory, telling of the now lost relationship of man with the sea.



**35** SALVATORE ESPOSITO (IT)  
Mefite  
FONDAZIONE ORESTIADI, Indoor  
Mefite, nella Valle dell'Ansanto in Irpinia, in epoca antica era uno tra i più celebrati santuari del Mediterraneo. Un luogo di transumanza, dalla natura mutevole e inafferrabile, dove si assiste all'incessante processo di vita, morte e trasformazione. Mephitis, in the Ansanto Valley in Irpinia, was in ancient times one of the most celebrated sanctuaries in the Mediterranean. A place of transhumance, with a changing and elusive nature, where one witnesses the incessant process of life, death and transformation.



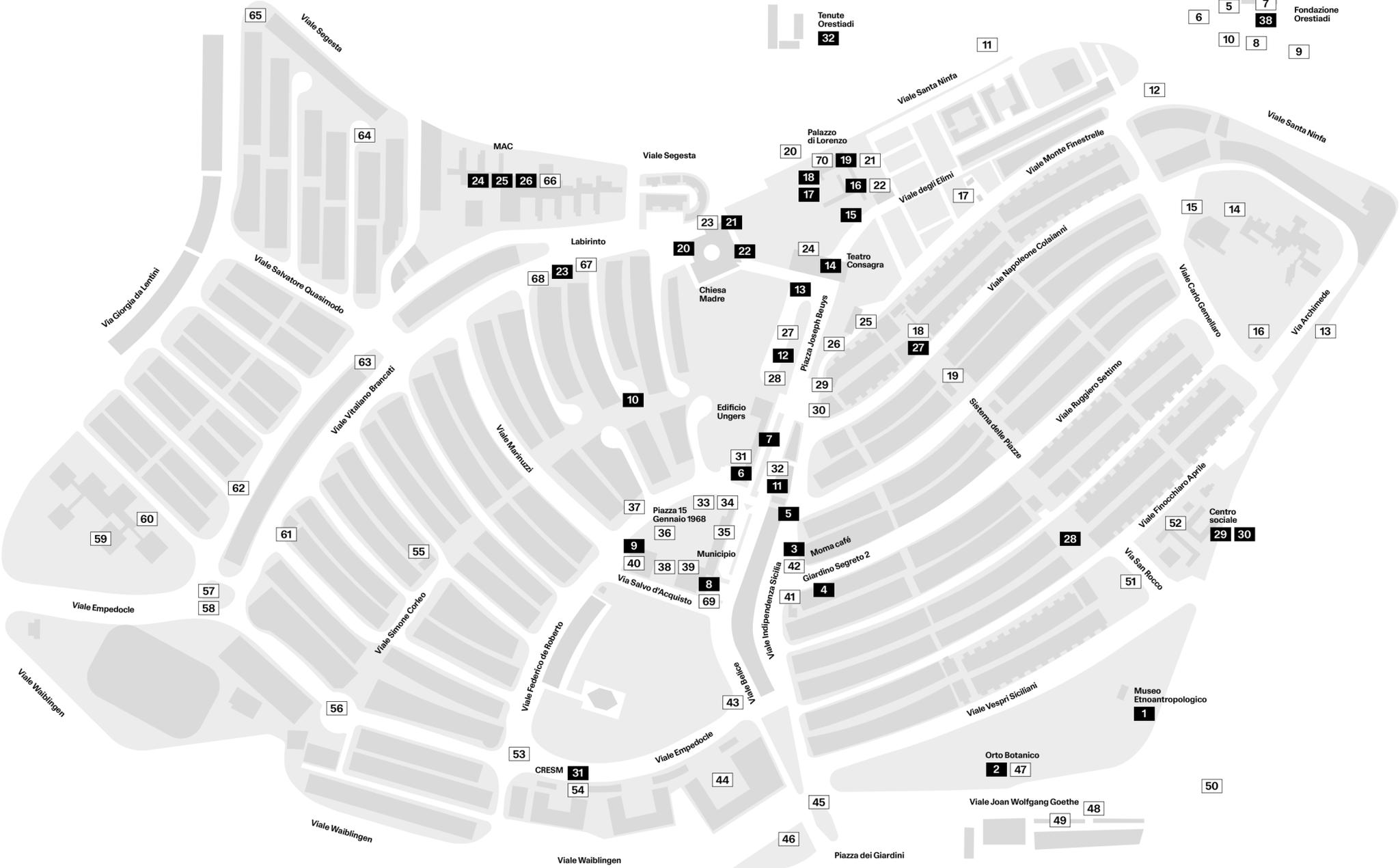
**36** ROSSANA TAORMINA (IT)  
Imprinting  
FONDAZIONE ORESTIADI, Indoor  
Dopo il terremoto del 1968, gli sfollati della Valle del Belice abitano a lungo nelle baracopoli. L'artista è una di loro. Un'esperienza che le fa maturare una sorta di ossessione per la memoria, per archivi immaginari, al confine tra memoria personale e collettiva. After the 1968 earthquake, for a long time people from the Belice Valley lived in temporary accommodation. The artist is one of them. An experience that has given her a kind of obsession with memory, with imaginary archives, on the borderline between personal and collective memory.



**37** ENTANGLED OTHERS (NO/AR)  
An upwelling  
FONDAZIONE ORESTIADI, Indoor  
L'intelligenza artificiale e le reti neurali contemporaneo e rileggono la natura senza soffocarla, lasciando spazio all'immaginazione. Una lunga e ossessiva immersione negli "Altri digitali" che popolano le acque. Artificial intelligence and neural networks contemplate and re-read nature without suffocating it, leaving room for imagination. A long and obsessive immersion into the aqueous habitat of the "Digital Others".



**38** CALL FOR PROJECTS / CALL FOR AN OPEN AIR INSTALLATION 2021  
FONDAZIONE ORESTIADI, Indoor  
I progetti dei vincitori 2021 della "Call for projects" e della "Call for an open air installation" entrano a far parte della Collezione Permanente della Fondazione Orestadi, una delle più importanti collezioni di arte contemporanea del Mezzogiorno. The winning projects of the 2021 "Call for projects" and "Call for an open air installation" will become part of the permanent collection of the Orestadi Foundation, one of the most important contemporary art collections in Southern Italy.



**PROGRAMMA  
PROGRAM**

28.07

h 11.00/12.00  
MAC - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA  
"LUDOVICO CORRAO"

- INAUGURAZIONE MOSTRA / OPENING EXHIBITION  
"Il paesaggio del pensiero, Gibellina 1980/1981/1982" di Mimmo Paladino
- VISITA GUIDATA CON / GUIDED TOUR WITH  
Carlo La Monica e Valentina Vannicola

h 17.30/18.30  
PALAZZO DI LORENZO

- SALUTI ISTITUZIONALI CON / GREETINGS  
Salvatore Sutura (Sindaco di Gibellina/Mayor of Gibellina), Elvira Amata (Assessore Turismo, sport e spettacolo Regione Sicilia/Assessor Tourism, Sport, Cultural events Region Sicilia), Calogero Punilia (Presidente/President Fondazione Orestyadi), Matteo Fontana (Assessore turismo, promozione territoriale e attività produttive Comune di Gibellina/Assessor tourism, local promotion and productive activities of the city of Gibellina), Lorenza Bravetta (Curatrice Fotografia, Cinema e New Media/Curator Photography, Cinema and New Media Triennale Milano), Alessandro La Grassa (Presidente/President Cresm), Rosario Di Maria (Presidente/President Tenute Orestyadi), Arianna Catania (Direttrice/Director festival Gibellina Photoroad)
- VISITE GUIDATE / GUIDED TOURS  
Kensuke Koike, Jennifer Niederhauer Schlup, Alessandra Calò

h 19.00/20.00  
SISTEMA DELLE PIAZZE

- INCONTRO PUBBLICO / PUBLIC TALK  
"Fotografia Spazio Aperto: un dialogo tra architettura e fotografia"/Photography Open Space: a dialogue between architecture and photography" con Franco Purini e Laura Thernes (Architetti/Architects), Nina Bassoli (Curatrice Architettura, rigenerazione urbana, città/Curator Architecture, urban regeneration, city Triennale Milano), Lorenza Bravetta (Curatrice Fotografia, Cinema e New Media/Curator Photography, Cinema and New Media Triennale Milano), Enzo Fiammetta (Direttore/Director Museo delle Trame Mediterranee), Luca Massaro (Fotografo/Photographer), Anna Merzi (Architetto/Architect), Modera/Moderates Arianna Catania (Direttrice/Director festival Gibellina Photoroad)

h 20.15  
FONDAZIONE ORESTIADI

- APERICENA CON GLI ARTISTI e degustazione di vini selezione Tenute Orestyadi alla "Terrazza Orestyadi Wine Art Experience" (su prenotazione +39 331 8821817) con musica live con "Irrquieti" / APERITIF WITH THE ARTISTS and Tenute Orestyadi wine tasting at "Terrazza Orestyadi Wine Art Experience" (on booking +39 331 8821817) with "Irrquieti" live music

29.07

h 10.00/12.00

- VISITA AL CRETTO DI BURRI (su prenotazione +39 391 4231260) / VISIT TO CRETTO DI BURRI (on booking +39 391 4231260)

h 16.30/19.00

- VISITE GUIDATE / GUIDED TOUR  
DA/STARTING AT Centro Sociale A/ENDING TO Piazza Municipio CON GLI ARTISTI / WITH THE ARTISTS Matteo De Mayda, Ieva Stankutė, Salvatore Di Gregorio, Sjoerd Knibbeler, Marta Bogdańska

h 19.00/20.30  
SALA AGORA

- SEMINARIO / INCONTRO PUBBLICO / PUBLIC TALK  
"Imaginarium: nuove produzioni e sperimentazioni nella fotografia italiana contemporanea" / "Imaginarium: new productions and experiments in Italian contemporary photography" con gli artisti / with the artists Alessandra Calò, Nicolò Degiorgis, Giorgio Di Noto, Valentina Vannicola e con Simona Antonacci (MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo), Louise Fedotov Clements (Format Festival), Enzo Fiammetta (Museo delle Trame Mediterranee/Fondazione Orestyadi), Laura Serani (Festival Planches Contact), Marco Scarpinato (Comune di Favignana/Responsabile territorio e patrimonio/ Responsible territory and heritage).  
Introduce/Introduces Arianna Catania (Direttrice/Director festival Gibellina Photoroad)

h 20.30/22.45

- PERFORMANCE ITINERANTE IN CITTÀ in occasione della mostra "Storie del bambino volante" di Filippo La Vaccara (Museo delle Trame Mediterranee - Fondazione Orestyadi) / ITINERANT PERFORMANCE for the

exhibition "Stories of the flying child" al Museo delle Trame Mediterranee - Fondazione Orestyadi

h 20.45/22.45  
MOMA CAFÉ

- APERICENA CON GLI ARTISTI / APERITIF WITH THE ARTISTS  
\* menù festival (info presso il Moma Café o al num +39 334 7661022)

- VISITA GUIDATA CON L'ARTISTA / GUIDED TOUR WITH THE ARTIST  
Francesca Seravalle

- PROIEZIONE VIDEO / VIDEO PROJECTION  
"People and pizza and people and piazza" di Danilo Torre e Filippo La Vaccara

h 23.00/24.00  
CHIESA MADRE

- VIDEOMAPPING  
"Scopes" di Mishka Henner
- VIDEOMAPPING  
"Augmented Rome" di Priscilla Pallante

30.07

h 10.00/13.00  
FONDAZIONE ORESTIADI

- VISITE GUIDATE CON GLI ARTISTI / GUIDED TOURS WITH THE ARTISTS Rossana Taormina, Salvatore Esposito

- TALK / INCONTRO PUBBLICO / PUBLIC TALK  
"Mare Omnis: editoria e fotografia" con Francesco Zizola e Nicolò Degiorgis

h 17.00/19.30

- VISITE GUIDATE / GUIDED TOURS  
DA/STARTING FROM Municipio A/ENDING TO Chiesa Madre con gli artisti / with the artists Rossella Pezzino De Geronimo, Catherine Leutenegger, Gloria Oyarzabal, Giorgio Di Noto, Antonello Ferrara, Mimi Mollica, Cédric Raccio

h 17.30/18.15  
MAC - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA  
"LUDOVICO CORRAO"

- TALK / INCONTRO PUBBLICO / PUBLIC TALK  
"Esperienze di formazione a confronto" / "Education experiences in dialogue" con/with Sandro Scalia (Docente e coordinatore triennale/Teacher and coordinator Accademia Palermo) e Nicolò Benetton (Course leader del corso di Arti Visive Med Program (Accademia Siracusa).  
Modera/Moderates Enzo Fiammetta (Direttore /Director Museo delle Trame Mediterranee)

9.08

h 18.30/19.30  
PALAZZO DI LORENZO

- INCONTRO "Fuoco negli occhi" in dialogo con / in a dialogue with Marilena Renda (Poetessa) e Marco Marino (Editor) live music

29.09

h 16.00/18.00  
FONDAZIONE ORESTIADI

- LABORATORIO / WORKSHOP "Colpo D'Occhio" (Contrasto books) per bambini 5-12 anni / for children age 5-12 con/with Alessia Tagliaventi (Curatrice e docente) / CLOSING EVENT in collaboration with Una Marina di Libri

h 17.30/18.30  
MAC - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA  
"LUDOVICO CORRAO"

- EVENTO DI CHIUSURA in collaborazione con / CLOSING EVENT in collaboration with Una Marina di Libri

FESTIVAL ORESTIADI  
BAGLIO DI STEFANO

29.07 h 19.30

- L'INFINITO ISTANTE Un omaggio all'arte fotografica da Roland Barthes a Leonardo Sciascia con Ginestra Paladino, musiche live di Marco Zurzolo

29.07 h 21.00

- LA DIVINA COMETA regia di Mimmo Paladino

INFO POINT + BOOKSHOP

FONDAZIONE ORESTIADI  
BAGLIO DI STEFANO, Contrada Salinella

INFO POINT  
PALAZZO DI LORENZO  
Viale degli Elimi

MAC - MUSEO ARTE CONTEMPORANEA  
Viale Segesta

ORARI MOSTRE INDOOR  
INDOOR EXHIBITIONS OPENING HOURS

FONDAZIONE ORESTIADI  
9.00-13.00 / 15.00-18.00  
(chiuso lunedì e 15-16 agosto)  
Ultimo ingresso h 17.00  
Biglietto 6€ (Ridotto 4€)  
Tel. +39 0924 67844

MAC - MUSEO ARTE CONTEMPORANEA  
Viale Segesta  
9.30-13.00 / 16.00-20.00 (chiuso lunedì)  
Biglietto 7€ (Ridotto 5€)  
Tel. +39 0924 524882

PALAZZO DI LORENZO  
MUSEO ETNOANTROPOLOGICO  
CENTRO SOCIALE  
16.00-20.00 (lunedì - domenica)

AULA CONSILIARE / MUNICIPIO  
9.30-13.00 (lunedì - venerdì)  
16.00-20.00 (sabato - domenica)

ASSOCIAZIONE PIETRO CONSAGRA  
10.00-13.00 / 15.30-19.30

CRESM  
9.00-13.00  
(pomeriggio su prenotazione)  
Tel. +39 0924 69000

FOOD & DRINKS

TERRAZZA ORESTIADI  
Baglio di Stefano

MOMA CAFÉ  
Viale Indipendenza Siciliana, 1

BAR BONANNO  
Via Indipendenza Siciliana, 59

BAR ALBA  
Viale Empedocle, 1

BAR MILLENNIUM  
Viale F. de Roberto, 13

BAR MEETING  
Via Monte Finestrelle, 14

PASTICCERIA DEL VIALE  
Viale Belice

MACELLERIA / BRACERIA GENTILE  
Viale Belice

Ristorante Pizzeria LA MASSARA  
Via Vesprì Siciliani, 29

Ristorante Pizzeria PIZZA TIME  
Viale Federico de Roberto, 1

BAR OASI  
Viale Santa Ninfa, 2

BAR STELLA  
Via Napoleone Colajanni, 32

LA DOLCE VITA  
Piazza Stazione

NUMERI UTILI  
USEFUL PHONE NUMBERS

GUARDIA MEDICA  
Via Gemellaro snc  
Tel. +39 0924 67760

FARMACIE:  
GERARDI  
Via N. Colajanni, 1  
Tel. +39 0924 67503

CUSUMANO  
Via Marinuzzi, 14  
Tel. +39 0924 67670

CARABINIERI  
Via Belice, 1  
Tel. +39 0924 67427

EDICOLA:  
NUOVA EDICOLA GIBELLINA,  
Via Indipendenza Siciliana, 12

UFFICIO POSTALE  
Via degli Elimi, 19  
Tel. +39 0924 69634

STUDIO FOTOGRAFICO  
VALENTINA SALUTO  
Via Pietro Novelli, 3  
Tel. +39 329 6161749

OPERE PERMANENTI  
PERMANENT WORKS

1 Montagna di sale, 1990  
Peter Briggs

1 noyau/fracassables de nuit, 2004  
Peter Briggs

2 Scultura bifrontale, 1983  
Pietro Consagra

2 Sciamano d'oriente e Sciamano d'occidente, 2007  
Salvatore Cuscherà

2 Uomo carico di lune, 2004  
Enzo Cucchi

2 Senza titolo, 1980  
Igino Legnaghi

3 Chiesa Madre, 1992  
Ben Jakober

3 Siderale, 2007  
Michele Cossyro

4 Mercati, 2007  
Croce Taravella

4 Carro di San Rocco, 1983  
Pietro Consagra

5 Cancelli, 1983  
Pietro Consagra

6 Città di Tebe, 1983  
Pietro Consagra

6 Tavolo, 1983  
Pietro Consagra

6 Senza titolo, 1983  
Pietro Consagra

7 Ustore, 2005  
Alfredo Romano

8 Arca, 2014  
Francesco Arecco

9 Comici d'aria, 1983  
Pietro Consagra

10 Circle of life, 2008  
Richard Long

11 Scultura, 1974  
Giuseppe Spagnulo

12 Ritmi spaziali, 1979  
Carmelo Cappello

13 Ingresso al Belice, 1982  
Pietro Consagra

14 Scultura sdraiata, Salvatore Cuscherà

15 Animalia grandi naufraghi XII, 1993  
Giampaolo Di Cocco

16 Pannello, 1979  
Daniel Spoerri

17 Una piazza per Gibellina, 1987  
Paolo Schiavocampo

18 Arco, 1978  
Nanda Vigo

19 Sistema delle Piazze, 1990  
Laura Thernes e Franco Purini

20 Aratro, 1986 (La tragedia di Didone)  
Araldo Pomodoro

21 Cavallo, 1990  
Mimmo Paladino

22 Palazzo di Lorenzo, 1984  
Francesco Venezia

23 Chiesa Madre, 1972  
Ludovico Quaroni

24 Teatro, 1978  
Pietro Consagra

25 Meeting, 1976  
Pietro Consagra

26 Lo spazio della parola, 2001  
Marco Nereo Rotelli

27 L'eternità è la vera medicina, 2004  
Bruno Ceccobelli

28 Mediterraneo, 2005  
Cosimo Barna

29 Impronta, 1979  
Turi Simeti

30 Casa del Farmacista, 1980  
Franco Purini

31 Sequenze, 1984  
Fausto Melotti

32 Monumento al Carabiniere, 1988  
Giuseppe Uncini

33 Torre civica, 1987  
Alessandro Mendini

34 Omaggio a Tommaso Campanella, 1987  
Mimmo Rotella

35 Senza titolo 1-2-3-4-5, 1989  
Carla Accardi

36 Città di Tebe, 1988 (Edipo Re)  
Pietro Consagra

37 Primordia rerum, 2006  
Carlo La Monica

38 Senza titolo, 1993  
Khaled Ben Slimane

39 Fontana, 1999  
Nino Mustica

40 Monumento a Salvo D'Acquisto, 2002  
Carlo La Monica

41 Doppia spirale, 1987  
Paolo Schiavocampo

42 Giardino segreto 2, 1992  
Francesco Venezia

42 Renaissance, 1993  
Daniel Spoerri

43 Per Gibellina, 1980  
Mauro Staccioli

44 Il tempio del sole, 1989  
Mimmo Di Cesaro

45 Porta del Cremlino, 1996  
Pietro Consagra

46 Tensioni, 1979  
Salvatore

47 Qalat - Le rotte del cielo, 1996  
Medhat Shafik

48 Elittica e meridiana, 1987  
Ettore Colla

49 Cestnei, 1987  
Agapito Miniucchi

50 Il Tempio del sole, 1992  
Pietro Burzotta

51 Tracce antropomorfe, 1978  
Nanda Vigo

52 Tris, 1988  
Pietro Consagra

53 Contrappunto, 1983  
Fausto Melotti

54 Museo  
Belice epicentro della memoria viva

55 Sacratio ai caduti, 1986  
Giuseppe Uncini

56 Ritmi sismici, 1984  
Igino Legnaghi

57 Frequenze d'onde, 1982  
Carlo Ciussi

58 Il tavolo dell'alleanza, 1980  
Igino Legnaghi

59 Pannello, 1989  
Hsiao Chin

60 Scultura, 1986  
Ohnari

61 Giardino segreto 1, 1989  
Francesco Venezia

62 Area 85, 1990  
Marcello De Filippo

63 Fontana, 1986  
Andrea Cascella

64 Scenografia, 1987  
Nunzio

65 Ratto di Proserpina, 1986  
Toti Scialoja

66 Museo Civico d'arte contemporanea  
"Ludovico Corrao"

66 La freccia indica l'ombra di una freccia, 1979  
Emilio Isgrò

67 L'infinito della memoria, 1992  
Costas Varotsos

68 Labirinto, 1983  
Nino Franchina aggiungere

69 Gibellina Selfie  
lo sguardo di tre generazioni, 2019  
Joan Fontcuberta

70 Andata e Ritorno, 2019  
Moira Ricci

COMUNICAZIONE  
COMMUNICATION OFFICE  
Francesca Rossi

UFFICIO STAMPA  
PRESS OFFICE  
Sofia Li Pira

GRAPHIC DESIGN  
Bahut studio  
(David Mozzetta, Edoardo Visalli)

ALLESTIMENTI  
SET-UP  
Marco Di Mee, Luca Tienforti,  
Francesco Scordato

ALLESTIMENTI OUTDOOR  
OUTDOOR SET-UP  
Visual Sri

FOTOGRAFI  
VIDEOMAKERS  
Studio 505, Giovanni Calia,  
Giorgio Varvaro, Marta Vultaggio

TRADUTTORI E INTERPRETI  
TRANSLATOR AND INTERPRETER  
Bethan Bowett, Ylenia Raia

VOLONTARI  
VOLUNTEERS  
Matteo Avataneo, Giulia Dari, Alessia Imprescia,  
Artem Khotulez, Sylvie Luccisano (Tirocinante/intern  
ISBA Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon),  
Anna Nagy, Giacomina Pace, Leonardo Scatà, Eric Silverio,  
Matteo Todeschini, Pro Loco Gibellina, Protezione Civile



CHIESA MADRE  
MAIN CHURCH  
20 21 22



CRESM-CENTRO RICERCHE  
ECONOMICHE E SOCIALI  
PER IL MERIDIONE  
31



EDIFICIO UNGERS  
6 7



FONDAZIONE ORESTIADI  
(BAGLIO DI STEFANO)  
33 34 35 36 37 38



GIARDINO SEGRETO 2  
4



LABIRINTO  
23



MAC - MUSEO ARTE CONTEMPORANEA  
24 25 26



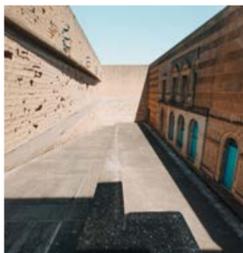
MUNICIPIO  
TOWN HALL  
8 9 10



MUSEO ETNOANTROPOLOGICO  
1



ORTO BOTANICO  
2



PALAZZO DI LORENZO  
15 16 17 18 19



PIAZZA BEUYS  
12



SISTEMA DELLE PIAZZE  
27 28



TEATRO CONSAGRA  
14

